

Piste	Instrument	Microphone	Insert FOH
1	Kick in	SM91; B91	Gate 1
2	Kick out	D6, B52	Gate 2, Comp 1
3	Snare top	I5, beta57	Comp 2
4	Snare bot	SM57, beta98	Gate 3
5	HH	static; SM57	
6	Rack tom	TG D58C, 421, e604	Gate 4
7	Floor tom 1	TG D58C, 421, e604	Gate 5
8	Floor tom 2	TG D58C, 421, e604	Gate 6
9	OH L	KM184; KSM32	
10	OH R	KM184; KSM32	
11	Bass DI	DI	Comp 3
12	Bass Mic	D112, M88, B52	Comp 4
13	Gtr Alban mic	E906, N/D468	
14	Gtr Alban redbox	XLR	
15	Gtr Julien mic	E906; N/D468	
16	Gtr Julien redbox	XLR	
17	Voix basse	MD441, SM58	Comp 5
18	Voix lead	SM58	Comp 6

- Comp 7-8 à insérer sur un sous groupe

- Dans l'idéal 4 retours d'effets

## DIFFUSION

Le système doit être professionnel (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik...) calibré, adapté au lieu et capable de fournir 100 dB(A) sans distortion à la régie. Les subwoofers sont bienvenus

## REGIE

La table de mixage doit pouvoir accueillir 18 pistes + retours d'effets.

8 aux sont nécessaires si les retours sont envoyés de la face.

Pas de racisme envers les tables digitales du moment que la personne qui nous accueille connaisse bien son matériel.

## Prrière de fournir:

- 1 EQ 1/3 d'octaves en insert sur la sortie
- Dynamiques selon l'input list
- 1 reverb type plate
- 1 delay avec tap tempo
- dans l'idéal, 1 reverb de type hall

## MONITEURS

4 mixes égalisés (1/3 d'ocatves) sur 4 retours de bonne qualité (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik...)

Merci d'avance, et n'hésitez pas à nous contacter sur [info@progstone.com](mailto:info@progstone.com) en cas de questions.

## STAGE PLAN

